



www.turkishstudies.net/turkishstudies

Turkish Studies

eISSN: 1308-2140

Research Article / Araştırma Makalesi



**ANKARA SCIENCE
UNIVERSITY**

Flüt Eğitiminde Kullanılan Carl Joachim Andersen 18 Petites Etudes Op.41 Kitabının Analizi

Analysis of Carl Joachim Andersen 18 Petites Etudes Op.41 Book Used in Flute Education

Döndü Dulkadir*

Abstract: This research aims to reveal the distribution of the etudes in the book 18 Petites Etudes Op.41 written by Carl Joachim ANDERSEN for flute education according to their tempos, tones, units of measure and playing techniques as well as loudness terms. Qualitative research method was used in the study. All 18 etudes in the book were analyzed by content analysis. It was concluded that the etudes generally continue with a major tone followed by the related minor tone, the tones are ordered from the tone with no modifying sign to the tone with 4 sharps and 4 flats, and the etudes mostly include 3/4 and 2/4 measures. In addition, 4/4 and sebare meter units are also observed. In addition to simple meters, the etudes also include the accented meter units. In addition to these, it is seen that mostly staccato and 2 connected techniques are practiced in the etudes. As a result of the content analysis, it was concluded that 9 of the 18 etudes were in major tones, the remaining 9 were the related minors of these major tones, simple meters were used as well as accented meters, as well as 2-tongued 2-linked 3,4,5,6, and 8-linked themes. Finally, it was concluded that piano, mezzoforte, forte and cressendo nuances were practiced in all etudes, while diminuendo nuance was practiced only in Etude 8. Since technical and musical problems can be encountered in the form of language techniques, breath use and management, and inability to articulate correctly, it is suggested that etudes and exercises dealing with similar technical studies should be gathered under one title.

Structured Abstract: Qualitative research method was used in this study which aims to reveal the distribution of the etudes in 18 Petites Etudes Op.41 written by Carl Joachim ANDERSEN for flute education according to their tempos, tones, meter units, playing techniques and loudness terms. It is known and used that there are many etude books at different technical levels in the flute literature. In each of these etude books, there are etudes practicing almost every technical subject. However, it has not been determined in which book which subject is included in which book, how much it is included, at what level it is practiced and which technical structure it serves. This study is important in terms of reaching and developing the technical structures that teachers and students have difficulty with. In this study, how are the etudes distributed according to their tempos and tones? What is the distribution of etudes according to their meter units and vocalization forms? What is the distribution of etudes according to their loudness terms?

The aim of this study is to analyze the etudes in Carl Joachim ANDERSEN 18 Petites Etudes Op.41 in terms of tempo, tone, meter, voicing and loudness.

It is known and used that there are many etude books at different technical levels in the flute literature. In each of these etude books, there are etudes practicing almost every technical subject. However, it has not been determined in which book which subject is included in which book, how much it is included, at what level

* Dr. Öğr. Üyesi, Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü
Asst. Prof. Dr., Kırşehir Ahi Evran University, Faculty of Fine Arts, Department of Music
ORCID 0000-0002-7860-7924

dulkadirdondu@gmail.com

Cite as/ Atıf: Dulkadir D. (2024). Flüt eğitiminde kullanılan Carl Joachim Andersen 18 Petites Etudes Op.41 kitabının analizi. *Turkish Studies*, 19(2), 619-626. <https://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.75319>

Received/Geliş: 17 February/Şubat 2024

Accepted/Kabul: 25 June/Haziran 2024

Published/Yayın: 30 June/Haziran 2024



it is practiced and which technical structure it serves. This study is important in terms of reaching and developing the technical structures that teachers and students have difficulty with.

In this study, document analysis method, one of the qualitative research methods, was used. In the study, all 18 etudes in Carl Joachim Andersen's Op.41 18 Petites Etudes flute book were analyzed by content analysis. In this study, firstly, technical and musical concepts in the flute literature were determined and themes were created for these concepts.

The population of the study consists of etude books used in flute education. The sample of the study consists of Carl Joachim Andersen's Op.41 18 Petites Etudes book used in flute education.

In the research, first of all, the etude books used in flute education were searched and the etude book related to the subject was determined. The data were collected according to the sub-problems in the research. It was determined that the selected book was based on basic technical and musical skills in flute education. The preferred etude book was evaluated and interpreted in terms of content and technical issues.

This study, which was conducted by analyzing this book used in flute education in terms of content, revealed the following results in the light of the findings obtained.

It is seen that 3 etudes are written in moderato, 1 etude in animato, 3 etudes in andantino, 1 etude in allegro animato, 4 etudes in allegretto, 1 etude in adagio, 1 etude in lento and 1 etude in andante tempo. In addition, each etude is written in a different tone and there are 18 different tones. The etudes generally continued with a major tone followed by the related minor tone. By using the same modifier signs here, it was aimed to reinforce the modifier signs in terms of finger transitions. The tones were ordered from the tone with no modifier signs to the tone with 4 sharps and 4 flats. In addition, 3/4 and 2/4 measures were mostly used in the etudes. In addition, 4/4 and sebare meter units are also seen. In addition to the simple meters, the etudes also include accented meter units. In addition to these, it is seen that mostly staccato and 2 tied techniques are practiced in the etudes. In addition, there are also 2-tongued 2-linked 3,4,5,6, and 8-linked themes. Finally, it was concluded that piano, mezzoforte, forte and cressendo nuances were practiced in all etudes, while diminuendo nuance was practiced only in Etude 8.

Undoubtedly, starting flute education with a single method and practicing this method in its entirety will lead to the desired goal in education. However, during this training process, students may encounter different technical and musical problems according to their individual differences and skills. These technical and musical problems may appear in the form of language techniques, breath use and management, and inability to articulate correctly. For this reason, it may be suggested to collect etudes and exercises that deal with similar technical studies under one title. It may be suggested to create a pool of these studies and create a website that students and teachers can easily access. It is thought that this pool of etudes and exercises will be useful for students and teachers in selecting purpose-oriented etudes.

Keywords: Music, Flute education, Method, Etude, Carl Joachim Andersen

Öz: Bu araştırma, Carl Joachim ANDERSEN tarafından flüt eğitimi için yazılan 18 Petites Etudes Op.41 kitabında yer alan etütlerin tempolarına, tonlarına, ölçü birimlerine ve çalım tekniklerinin yanı sıra gürlük terimlerine göre dağılımlarını ortaya koymayı amaçlamıştır. Çalışmada nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Kitapta yer alan 18 etüdün tamamı içerik analizi yapılarak incelenmiştir. Etütlerin genel olarak bir majör tonun hemen arkasından ilgili minör olan ton ile devam ettiği, tonların hiç değiştirici işaret almayan tondan 4 diyez ve 4 bemol alan tona doğru sıralandığı, etütlerde daha çok 3/4'lük ve 2/4'lük ölçülere yer verildiği sonucuna varılmıştır. Bunun yanı sıra 4/4'lük ve sebare ölçü birimleri de görülmektedir. Basit ölçülerin yanı sıra aksak ölçü birimleri de etütler arasında yer almaktadır. Bunlara ek olarak etütlerde çoğunlukla staccato ve 2 bağlı tekniklerin çalıştırıldığı görülmektedir. Yapılan içerik analizi sonucunda 18 etüdün 9'unun majör tonda geri kalan 9'unun ise bu majör tonların ilgili minörleri olduğu, ölçü birimi olarak basit ölçülerin yanı sıra aksak ölçülere de yer verildiği, bunun yanı sıra 2 dilli 2 bağlı 3, 4, 5, 6, ve 8 bağlı temalara da yer verildiği sonucu ortaya çıkmıştır. Son olarak ise etütlerin tamamında piano, mezzoforte, forte ve cressendo nüanslarının çalışıldığı görülürken diminuendo nüansının sadece 8. Etütte çalıştırıldığı sonucuna varılmıştır. Teknik ve müzikal sorunlar dil teknikleri, nefes kullanımı ve yönetimi, doğru artiküle edememe şeklinde karşımıza çıkabileceği için benzer teknik çalışmaları ele alan etüt ve egzersizler bir başlık altında toplanması önerilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Müzik, Flüt eğitimi, Metot, Etüt, Carl Joachim Andersen

Giriş

Flüt eğitimi öğrencide belli başlı temel teknik bilgi ve becerileri kazanma, flütü etkili bir biçimde kullanma, flüt hakimiyeti gibi davranışları gerçekleştirmek üzere belli bir plan ve program ile yürütülür. *“Flüt eğitimi, öğretmen ile öğrencinin iletişim ve etkileşim içerisinde gerçekleştirdiği planlı ve programlı bir eğitim sürecidir”* (Cüceoğlu, 2002, s. 3). Bu süreçte öğrenci, temel duruş tutuş ve teknik becerileri kazanmanın yanı sıra müzikal algı, müziği dinleme, anlama, yorumlama gibi müzikal davranışlar kazanmakta ve geliştirmektedir.

Flüt eğitiminde hedeflenen teknik ve müzikal kazanımların sağlanabilmesi için düzenli bir biçimde hedefe yönelik aşamalı bir biçimde çeşitli materyaller kullanılmaktadır. Her enstrümanda olduğu gibi flüt eğitiminde de bu istenen hedefe ulaşmak için etütlerin yeri ve önemi oldukça büyüktür. Etütler icracının çalgısına yönelik temel teknik becerileri geliştirmesi için yazılan özel bir kompozisyonlardır (Scholes, 1992; Sadie 1995). *“Etütler stil, cümleme, teknik, ton, entonasyon, armoni üzerine çeşitli bilgi ve becerilerimizi geliştirmek için kullanılan pratik parçalar”* (Lancaster, 1994, s. 16).

Etütlerde çalgı hakimiyeti, teknik ve müzikal algı gelişmesi gibi pek çok beceriye yönelik konu bir arada işlenebilir. *“Her etüt, içerdiği bir ya da birden çok teknik ve müzikal hedefle, öğrenci/icracının repertuarına aldığı eserlerde karşılaşılabileceği pek çok güçlüğün giderilmesinde önemli rol oynar. Çalgı eğitiminin vazgeçilmez bir ögesi olan etütler hemen her çalgıda olduğu gibi, flüt eğitimi ve repertuarının da vazgeçilmez öğeleri arasındadır”* (Cüceoğlu ve Berki, 2007, s. 227).

Flüt literatüründe teknik bilgi ve becerileri geliştirmek için birçok bestecinin etüt kitabı bulunmaktadır. M. Moyse’un “Qurante- Huit Etudes De Virtuosite First Book”, A. Piazzolla’nın “Tango Etues for flute”, M. Moyse’un “Vingt Exercises et Etudes”, C. J. Andersen’in “18 Kleine Studien for Flöte Op.41” ve “24 Grosse Etuden for Flöte Op. 15”, r. E. Kohler’in “30 Etuden Studies Op.33, No.1”, P. Emill’in “Method for the Bohn Flute”, adlı kitapları flüt literatüründe önemli yeri olan etüt kitaplarıdır (Kohler, 1980; Prill, 1980; Moyse, n.da.; Moyse, n.db.; Piazzolla, n.d.; Andersen, 1885; Andersen, 1891).

Bu kitaplar arasında yer alan ve günümüzde flüt eğitiminde yaygın olarak kullanılan 18 Petites Etudes Op.41 kitabı Carl Joachim ANDERSEN tarafından yazılmış önemli kaynaklardan biridir. 29 Nisan 1847’de Danimarka’nın Kopenhag kentinde doğan Carl Joachim ANDERSEN kendisi gibi flütçü olan Christian Joachim Andersen’in oğlu olduğu ve flüt eğitimine babasıyla başladığı bilinmektedir. Carl Joachim ANDERSEN flütçü, orkestra şefi ve besteci idi. Döneminin en iyilerinden kabul edilen Carl Joachim ANDERSEN hem bir flüt virtüözü hem de flüt müziği bestecisiydi. Berlin filarmoni orkestrasının kurucularından olan C. J. Andersen uzun yıllar bu orkestrada görev yapmış fakat geçirmiş olduğu dil felci sebebiyle orkestradaki görevini bırakmak zorunda kalmıştır. 7 Mayıs 1909’da Kopenhag’da hayatını kaybetmiştir (Cüceoğlu Önder, 2012, s. 132; Dzapo, 1999, s. 3; McIver, 2010, s. 8).



Şekil 1: Carl Joachim Andersen

C. J. ANDERSEN'in flüt etütleri 8 kitaptan oluşmaktadır. Bunlar; Op. 15, op.21, op.30, op.33, op.37, op.41, op.60/I-II, op.63/I-II şeklinde sıralanmaktadır. Kitaplar kolaydan zora doğru şu şekildedir. Op.41, op.37, op.33, op.21, op.30, op.15, op.63, op.60 (Fonville, 1981).

C. J. ANDERSEN 18 Petites Etudes Op.41 kitabında dil tekniğine büyük ölçüde yer vermiştir. Ayrıca dil tekniğini tek dil, 1 dil 2 bağ, 2 dil 2 bağ gibi farklı şekillerde çalıştırdığı görülmektedir. Flüt eğitiminin en önemli en temel tekniği dil tekniğidir. Bağlı çalınmaması gereken yerlerde notaları birbirlerinden ayırabilmek için dil tekniği kullanılır. “*Dil vuruşu ile hava akımı kesintiye uğrar ve böylece notaları birbirinden ayırmak mümkün olur*” (Galway, 1990, s. 121).

Bu kapsamda staccato, bağlı çalma, 2 dil 2 bağ çalma gibi seslendirme teknikleri, ton, gürlük ve hız terimleri gibi konuları işlediğinden C. J. ANDERSEN'in 18 Petites Etudes Op.41 kitabı incelenmeye değer görülmüştür.

Araştırmanın Amacı

Bu çalışmada, Carl Joachim ANDERSEN 18 Petites Etudes Op.41 kitabında yer alan etütleri, tempo, ton, ölçü birimleri, artikülasyon ve gürlük terimleri açısından incelemek amaçlanmıştır.

Araştırmanın Önemi

Flüt literatüründe farklı teknik düzeylerde birçok etüt kitaplarının olduğu bilinmekte ve kullanılmaktadır. Bu etüt kitaplarının her birinde hemen hemen her teknik konuyu çalıştıran etütler mevcut. Fakat hangi kitapta hangi konuya ne kadar yer verilmiş, ne düzeyde çalıştırılmış hangi teknik yapıya hizmet ettiği saptanmamıştır. Bu çalışma öğretmen ve öğrencinin zorlandığı teknik yapılara ulaştırması ve geliştirmesi bakımından önem taşımaktadır.

Problem Cümlesi

Carl Joachim ANDERSEN'in 18 Petites Etudes Op.41 kitabında yer alan etütlerde, tempo, ton, ölçü birimleri, seslendirme ve gürlük terimlerinin dağılımları nasıldır?

Alt Amaçlar

1. Etütlerin Tempolarına ve Tonlarına Göre Dağılımları Nasıldır?
2. Etütlerin Ölçü Birimlerine ve Seslendirme Tekniklerine Göre Dağılımları Nasıldır?
3. Etütlerin Gürlük Terimlerine Göre Dağılımları Nasıldır?

Yöntem

Araştırmanın Modeli

Bu çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden doküman inceleme yöntemi kullanılmıştır. Doküman incelemesi, araştırılması amaçlanan konu ve konulara ilişkin bilgileri içeren materyallerin analizini kapsar (Yıldırım & Şimşek, 2006). Çalışmada Carl Joachim ANDERSEN'in Op.41 18 Petites Etudes flüt kitabındaki 18 etütün tamamı içerik analizi yapılarak incelenmiştir. İçerik analizinin temelinde birbirlerine benzeyen verilerin belli başlı tema ve kavramlar altında toplayarak anlaşılır bir biçimde düzenleyip yorumlamak yatar (Yıldırım & Şimşek, 2011). Bu çalışmada ilk olarak flüt literatüründe yer alan teknik ve müzikal kavramlar belirlenerek bu kavramlara yönelik temalar oluşturulmuştur. Kuramsal çerçevesi özenli ve doğru çizilmiş bir çalışmada, temaların kuramsal çerçeveye yönelik önceden belirlenmesi olasıdır. Ortaya çıkan kodlar önceden tasarlanan temalar ile buluşturulur (Yıldırım & Şimşek, 2006).

Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini flüt eğitiminde kullanılan etüt kitapları oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise flüt eğitiminde kullanılan Carl Joachim ANDERSEN'in Op.41 18 Petites Etudes kitabı oluşturmaktadır.

Verilerin Toplanması ve Analizi

Araştırmada öncelikle flüt eğitiminde kullanılan etüt kitaplarına yönelik kaynak taraması yapılarak konu ile ilgili etüt kitabı belirlenmiştir. Veriler araştırmada yer alan alt problemlere göre toplanmıştır. Seçilen kitapta flüt eğitimindeki temel teknik ve müzikal becerilerin esas alındığı tespit edilmiştir. Tercih edilen etüt kitabı içerik ve teknik konular açısından değerlendirilmiş ve yorumlanmıştır.

Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde Carl Joachim ANDERSEN'in 18 Petites Etudes Op.41 kitabında yer alan etütlerin tempolarına, tonlarına, ölçü birimlerine, seslendirme tekniklerine ve gürlük terimlerine ilişkin analizlerden elde edilen bulgulara yer verilmiştir.

Tablo 1: Etütlerin Ton ve Tempolarına İlişkin Dağılımları

Etüt No	Etüt Tonu	Hız Terimleri
1	Do Majör	Moderato
2	La Minör	Animato
3	Sol Majör	Andantino
4	Mi Minör	Allegro Animato
5	Re Majör	Allegretto
6	Si Minör	Andantino
7	La Majör	Moderato
8	FA# Minör	Allegretto
9	Mi Majör	Allegro
10	Do# Minör	Adagio
11	Fa Majör	Moderato
12	Re Minör	Andantino
13	Si Bemol Majör	Allegretto
14	Sol Minör	Andante
15	Mi Bemol Majör	Lento
16	Do Minör	Moderato
17	La Bemol Majör	Allegretto
18	Fa Bemol Minör	Allegro

Tablo 1'deki bulgulara her bir etüdün farklı tonda yazılmış olup 18 farklı ton olduğu görülmektedir. Etütler genel olarak bir majör tonun hemen arkasından ilgili minörü olan ton ile devam etmiştir. Burada aynı değiştirici işaretler kullanılarak değiştirici işaretlerin parmak geçişleri açısından pekişmesi amaçlanmıştır. Tonlar hiç değiştirici işaret almayan tondan 4 diyez ve 4 bemol alan tona doğru sıralanmıştır. Joachim ANDERSEN'in Op.41 Petites Etudes kitabında 9 farklı majör ton ve bu majör tonların ilgili minörlerine yer vermesi öğrencilerde ton duygusunun ve armoni bilgisinin gelişmesini sağlayacaktır. Bulgulara bakıldığında, 3 etüdün moderato, 1 etüdün animato, 3 etüdün andantino, 1 etüdün allegro animato, 4 etüdün allegretto, 1 etüdün adagio, 1 etüdün lento, 1 etüdün ise andante temposunda yazıldığı görülmektedir. Etütlerin geneline bakıldığında ağır, orta ve hızlı tempoda çalınması gerektiği anlaşılmaktadır. Etütlerin içerisinde herhangi bir tempo değişikliğine rastlanmamıştır. Bu bulgulara bakıldığında etütlerin parmak hızı geliştirmeye yönelik olduğu söylenebilir.

Tablo 2: Etütlerin Ölçü Birimlerine ve Seslendirme Tekniklerine İlişkin Dağılımları

Etüt Numarası	Ölçü Birimi	Seslendirme Teknikleri
1	4/4	4 Bağlı / 8 Bağlı
2	Sebare	Legato / Staccato
3	3/4	3 Bağlı
4	4/4	-
5	3/4	-
6	6/8	2 Bağlı / 6 Bağlı
7	3/8	Staccato / 2 Dilli-2 Bağlı / 3 Bağlı
8	3/4	2 Bağlı / 6 Bağlı
9	2/4	4 Bağlı / 8 Bağlı
10	9/8	2 Bağlı
11	2/4	Staccato
12	3/4	4 Bağlı / 8 Bağlı
13	2/4	2 Bağlı / 8 Bağlı
14	3/4	Staccato/ 2 Bağlı / 2Dilli-2 Bağlı
15	9/8	5 Bağlı
16	2/4	Legato/Staccato
17	3/8	2 Bağlı
18	12/8	Staccato

Tablo 2 incelendiğinde, etütlerde daha çok 3/4'lük ve 2/4'lük ölçülere yer verilmiştir. Bunun yanı sıra 4/4'lük ve sebare ölçü birimleri de görülmektedir. Basit ölçülerin yanı sıra bileşik ve karma ölçü birimleri de etütler arasında yer almaktadır. Bu çeşitlilik çalıcının ritim duygunu geliştirirken, vuruş hesaplayarak müziğin matematik yönüne de dikkat çekmektedir. Tabloya bakıldığında, çoğunlukla staccato ve 2 bağlı tekniklerin çalıştırıldığı görülmektedir. Bunun yanı sıra 2 dilli 2 bağlı 3,4,5,6 ve 8 bağlı temalara da yer verilmiştir. Flüt eğitiminde en temel teknik olan dil tekniğine büyük oranda yer veren ve orta düzey sayılabilecek bu kitabın bir üst düzeye hazırladığı söylenebilir.

Tablo 3: Etütlerdeki Gürlük Terimlerine İlişkin Dağılım

Gürlük Terimleri	Etüt No																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Piano				x		x		x	x	x		x		x	x	x		x
Mezzoforte		x	x	x		x	x	x	x	x		x	x	x		x		
Forte	x	x		x	x				x	x	x	x	x			x	x	x
Crescendo		x		x		x			x	x		x				x		
Diminuendo								x										

Tablo 5 incelendiğinde, etütlerin büyük bir kısmında piano, mezzoforte, forte ve crescendo nüanslarının çalışıldığı görülmektedir. Bunun yanı sıra diminuendo nüansı sadece 8. Etütte çalıştırılmıştır. Flüt eğitiminde gürlük terimlerinin kullanılması oldukça zordur. Nefesin gücüne göre sesin yüksekliği değiştiği için nefes kontrolü son derece önemlidir. 18. Etütte hafif ve kuvvetli nüansın özellikle çalıştırılmasının nedeni diyaframı doğru kullanıp nefes kontrolünü sağlamaktır. Etütlerde çeşitli nüanslara yer verilmesi, hafiften kuvvetliye geçişlerin sık kullanılması çalıcıda nüans farkındalığı sağlayacaktır.

Sonuç ve Öneriler

Flüt eğitiminde kullanılan bu kitabın içerik bakımından incelenmesiyle yapılan bu çalışma elde edilen bulgular ışığında aşağıdaki sonuçları ortaya koymuştur.

Çalışmada 3 etüdün moderato, 1 etüdün animato, 3 etüdün andantino, 1 etüdün allegro animato, 4 etüdün allegretto, 1 etüdün adagio, 1 etüdün lento, 1 etüdün ise andante temposunda yazıldığı görülmektedir. Bunun yanı sıra her bir etüdün farklı tonda yazılmış olup 18 farklı ton olduğu görülmektedir. Etütler genel olarak bir majör tonun hemen arkasından ilgili minör olan ton ile devam etmiştir. Burada aynı değiştirici işaretler kullanılarak değiştirici işaretlerin parmak geçişleri açısından pekişmesi amaçlanmıştır. Tonlar hiç değiştirici işaret almayan tondan 4 diyez ve 4 bemol alan tona doğru sıralanmıştır. Ayrıca etütlerde daha çok 3/4'lük ve 2/4'lük ölçülere yer verilmiştir. Bunun yanı sıra 4/4'lük ve sebare ölçü birimleri de görülmektedir. Basit ölçülerin yanı sıra bileşik ve karma ölçü birimleri de etütler arasında yer almaktadır. Bunlara ek olarak etütlerde çoğunlukla staccato ve 2 bağlı tekniklerin çalıştırıldığı görülmektedir. Bunun yanı sıra 2 dilli 2 bağlı 3,4,5,6 ve 8 bağlı temalara da yer verilmiştir. Son olarak ise etütlerin büyük bir kısmında piano, mezzoforte, forte ve crescendo nüanslarının çalışıldığı görülürken diminuendo nüansının sadece 8. etütte çalıştırıldığı sonucuna varılmıştır.

Kuşkusuz ki flüt eğitiminde tek bir metot ile başlamak ve bu metodu bütünüyle çalışmak eğitimde istenen hedefe ulaştıracaktır. Ancak, bu eğitim sürecinde öğrenciler bireysel farklılık ve becerilerine göre birbirinden farklı teknik ve müzikal sorunlarla karşılaşabilirler. Bu teknik ve müzikal sorunlar dil teknikleri, nefes kullanımı ve yönetimi, doğru artiküle edememe şeklinde karşımıza çıkabilir. Bu nedenle benzer teknik çalışmaları ele alan etüt ve egzersizlerin bir başlık altında toplanması önerilebilir. Bu çalışmalardan oluşan bir havuz oluşturulup öğrenci ve öğretmenlerin kolay erişebileceği bir site oluşturulması önerilebilir. Oluşturulan bu etüt ve egzersiz havuzunun öğrenci ve öğretmene amaca yönelik etüt seçme konusunda yarar sağlayacağı düşünülmektedir.

Kaynakça

- Andersen, C. J. (1885). *Op.15, 24 grosse etuden for flöte*. Max Leichssenring.
- Andersen, C. J. (1891). *Op.41, 18 kleine studien for flöte*. Max Leichssenring.
- Cüceoğlu Önder, G. (2012). Flüt eğitiminde kullanılan Carl Joachim Andersen flüt etütlerinin dil teknikleri yönünden incelenmesi. *E-Journal of New World SciencesAcademy NWSA-Fine Arts*, 7(2), 131-142.
- Cüceoğlu, G. & Berki, T. (2007). Flüt eğitimine yönelik bir etüd analiz modeli. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 27(1), 227-235.
- Cüceoğlu, G. (2002). *Eğitim fakültelerinin güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik öğretmenliği anabilim/anasanat dalı bireysel çalgı eğitimi I-II (flüt) dersi için “yerelden evrensele” bir öğretim programı model önerisi*. [Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Fonville, J. W. (1981). *A pedagogical approach to the flute etudes of Joachim Andersen*. [Yayınlanmamış Doktora Tezi]. University of Illinois.
- Galway, J. (1990). *Flute*. Kahn & Averill.
- Kohler, E. (1980). *Etudes studies op.33, no.1*. Editio Musica.
- Lancaster, L. K. (1994). *Analyzing flute pedagogy: A discussion with selected pedagogues*. [Yayınlanmamış Doktora Tezi]. University of Missouri-Kansas City.
- Moyse, M. (n.da.). *Vingt exercises et studes*. Alphonse Leduc.
- Moyse, M. (n.db.). *Quarante- huit etudes de virtuosite first book*. Alphonse Leduc.
- Piazzolla, A. (n.d.). *Tango etudes for flüte*. Editions Henry LEMONIE.
- Prill, E. (1980). *Method for the Bohn flüte*. Zimmermann- Schule.
- Scholes, A. P. (1992). *The oxford companion to music*. Oxford University Press.
- Yıldırım, A. & Simsek, H. (2006). *Sosyal Bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Seçkin Yayıncılık